

Muziek

cd-recensies vrijdag 15 februari 2013

Geplaatst: 15 februari 2013 10:20, laatste wijziging: 15 februari 2013 10:40

Roel Sikkema en Gerard ter Horst

Vandaag besprekingen van vier klassieke cd's en het opmerkelijke debuut van Gerrit van der Scheer, Waktu Dulu. Met tracks en een link naar een clip van een van de nummers van Waktu Dulu.



1762 Onderhorst 2012 - Oude Kerk Bennekom

Rood Hout (Linde Schinkel, Nienke van der Meulen, Gerben Budding). Uitg. Stichting Vrienden van Kabinetorgel 1762 Onderhorst. VDG 20121109

In de dorpskerk van Bennekom staat een bijzonder kabinetorgel. Het werd in 1762 gebouwd door de Duitser Caius Deetlef Onderhorst. Na allerlei omzwervingen kwam het na een restauratie in 2009 in Bennekom op. Het ensemble Rood Hout (Linde Schenkel, sopraan; Nienke van der Meulen, barokhobo en blokfluit; Gerben Budding, orgel) speelden een cd vol om daarmee het 250-jarig bestaan van het orgel te vieren. De plaat wordt vanavond in Bennekom gepresenteerd. Het is een fraai, afwisselend geheel geworden. Mooi zijn de psalmbewerkingen van Van Blankenburg, en Hurlebusch. Origineel is dat een bewerking voor orgel nu met de hobo als uitkomende stem wordt gespeeld. Budding kan zich uitleven in werken van Lustig en Mozart, Schenkel in een motet van Vivaldi en Handel. Ze heeft een mooie stem met een iets te snel vibrato. Aardig is dat de Holpijp voor samenspel met hobo en blokfluit werd omgestemd in een Valotti-stemming. (RS)

Luister naar Psalm 65, van een anonieme componist

Luister naar Hurlebusch-Sonate 3-Vivace

Luister naar Hurlbusch-Sonate 3-Minuetto

Luister naar Mozart-Laat ons juichen Batavieren-Variatie IVVocale Kerkmuziek - Jaco van Leeuwen

Cappella pro Cantibus o.l.v. Cor Brandenburg. Jaco van Leeuwen - orgel. Uitg. Stichting Nieuwe Kerkmuziek. SNK 201201

Sinds 1986 fungeert Jaco van Leeuwen als cantor-organist van de Oude Jeroenskerk in Noordwijk. Op deze cd staan koorwerken die hij vanaf 1987 componeerde. In de meeste gevallen voor duidelijk omschreven gelegenheden. Van Leeuwen schrijft in diverse stijlen. Sommige van zijn werken ademen een anglicaanse sfeer, anderen doen denken aan het werk van de Amerikaan Leo Sowerby, en ook is er een opmerkelijk stuk (een bewerking van het adventslied 'Kom tot ons, de wereld wacht) in een 'minimal music-stijl' zoals die onder meer door Bert Matter en Toon Hagen is toegepast. Het koor Cappella pro Cantibus o.l.v. Cor Brandenburg is uitstekend berekend op zijn taak. Enkele werken worden verfraaid door instrumentale bijdragen van Suzanne Huynen op viool en Suzan Zwart op fluit. In de bewerking van 'In den beginne was het woord' zijn ze samen te beluisteren. Een mooie staalkaart van hedendaagse kerkmuziek. (RS)

Luister naar De aarde is vervuld

Luister naar In den beginne was het woord

Luister naar Kom tot ons, de wereld wacht

Luister naar Nunc dimittis in FGerrit Christiaan de Gier-Orgue Cavallé-Coll -Cathédrale Sainte-Croix, Orléans

Franz Liszt - Ad nos, ad saluteram undam; Charles-Marie Widor - Symphonie 7. STH Quality Records CD 1412782

Twee grootmeesters uit de negentiende-eeuwse orgelkunst - de Hongaar Franz Liszt en de Fransman Charles-Marie Widor - zijn op deze cd verenigd. Past dat wel, typisch Franse en typisch Duitse muziek op een uitstekend Frans orgel? Volgens René Verwer, die de tekst van het booklet schreef, componeerde Liszt zijn monumentale 'Ad nos' weliswaar voor het Ladegast-orgel van de Dom van Merse-burg, maar voelde hij zich bij de Franse orgelkunst ook thuis. En omgekeerd,

César Franck, Widor en Saint-Saëns waardeerden Liszts werk. Saint-Saëns speelde in 1878 de 'Ad Nos' voor het eerst in Parijs. Op de cd staat verder de Zevende Symphonie van Widor. De minst bekende, waarvan Verwer terecht zegt dat deze opname een leemte vervult. Want het is een prachtig werk, dat door De Gier met verve gespeeld wordt. Dat het zo goed klinkt, is niet alleen aan de organist te danken, maar ook aan het grandioze orgel, dat sinds 2008 beter klinkt dan ooit. (RSI)

Luister naar Widor-Symphonie 7 – Moderato

Luister naar Widor-Symphonie 7 – Choral

Luister naar Liszt-'Ad nos, ad salutarem undam' Grote of St.-Gertrudiskerk Bergen op Zoom

Janno den Engelsman. Tulip Records Ture 185010

'Een magtig Toonwerk', zo werd het Ibachorgel genoemd, dat in 1864 in de kerk van de Heilige Maagd ten Hemelop-neming in Bergen op Zoom werd geplaatst. Sinds 1988 staat het in de Sint-Gertrudiskerk, sinds 2011 in gerestaureerde, en gereconstrueerde staat. Die bijnaam is volkomen terecht, zo laten de eerste tonen van deze schitterende cd horen. Janno den Engelsman speelt een hoofdzakelijk Duits negentiende-eeuws programma, dat uitstekend bij dit orgel pas. Met werken van onder meer Brahms, Liszt ('Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen) en de bekende Passacaglia van Bach met registratie-aanwijzingen van Johann Töpfer. En alles klinkt even fraai en muzikaal op dit magistrale orgel. Bijzonder is 'Spatium', een compositie die Daan Manneke - ooit organist van deze kerk - voor de heringebruikname van het orgel in 2011 schreef. Janno den Engelsman moet een gelukkig mens zijn met dit orgel. In ieder geval spat de musiceervreugde er bij hem af! (RS)

Luister naar Brahms-Preludium g Moll

Luister naar Schumann-Studie für ein Pedalflügel Opus 56 no 5

Luister naar Lux-Variationen über ein Thema von Händel

Luister naar Manneke-Spatium: Deo GratiasWaktu Dulu

Herrek. Snowstar Records

De Indonesische provincie Papua gold vele tientallen jaren als de meest vooruitgeschoven post van het vrijgemaakt-gereformeerde zendingswerk. Gerrit van der Scheer, frontman van de band Herrek, groeide er op, als zoon van een vrijgemaakte zendeling. Die jeugdherinneringen gaf hij origineel en krachtig vorm op het prachtige debuutalbum Waktu Dulu, wat in de taal van de Papoea's 'vroeger' betekent. Waktu Dulu is conceptueel van aard en zal vooral liefhebbers van nieuw-we, experimentele muziek aanspreken. De schurend-ingehouden zang van Van der Scheer is gedrapeerd rond een veelheid aan experimentele klanken. Naast een zekere beklemming werkt dat vooral bedwelmend, zoals blanke westerlingen – en wat te denken van kinderen – ooit opgezogen werden door de oerwouden op Papua. In de single 'Rain', waarvan in de bijbehorende videoclip beelden uit Van der Scheers jeugd te zien zijn, komt dat fraai samen. Waktu Dulu verschijnt vandaag. Komende weken toert Herrek (dat is zoals Papoea's de naam Gerrit uitspreken) door het land. Zie voor data en locaties de bandwebsite herrek.nl. (GtH)

Luister naar Rain

Luister naar White

Kijk en luister naar de videoclip van 'Rain' met beelden uit de jeugd van Gerrit van der Scheer.