



## STICHTING VRIENDEN VAN HET

### KABINETORGEL 1762 ONDERHORST

P/a Prins Bernhardlaan 19  
6721 DN BENNEKOM  
Telefoon 0318 - 416171

Bank NL68 RABO 0309 393 329  
KvK 09144645

## Nieuwsbrief

Beste lezer,

Via deze tweede nieuwsbrief willen wij u op de hoogte brengen van de activiteiten van de stichting. U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u in ons bestand geregistreerd staat als donateur. Indien u geen prijs stelt op ontvangst van deze informatie kunt u een mail sturen naar [stichtingkabinetorgel@nlsnet.nl](mailto:stichtingkabinetorgel@nlsnet.nl).

### Concertagenda 2014

Na een prachtig concert in maart maken we u nu graag attent op de concerten die de komende tijd zullen plaatsvinden.

➤ **Op 8 MEI 2014 16.00 uur een uniek concert in Oude of St Alexanderkerk te Bennekom**

Op zaterdagmiddag 10 mei zal het historische kabinetorgel van de Oude Kerk of St. Alexanderkerk centraal staan tijdens een concert dat wordt verzorgd door Boudewijn Zwart (orgel), Lydia Zwart (clavion), Elena Lelchuck (spinet), Vladimir Skliarenko (hobo).

Het is een concert voor het hele gezin. Dit komt niet alleen door de muziekkeuze, maar vooral ook door de verschillende combinaties van instrumenten.

Zij spelen werken van: o.a. Bach, Albinoni, Marcello, Lucchinetti, Vanhall en Zwart.

De bekende Nederlandse beiaardier en organist **Boudewijn Zwart** bespeelt het kabinetorgel in samenspel met zijn dochter **Lydia Zwart**. Zij zal spelen op het zogenaamde 'clavion'. Dit is een kamerbeiaard, met klankstaven als geluidsbron. Het wordt op precies dezelfde manier bespeeld als een torenbeiaard. Daarnaast zal Lydia ook klassiek gitaar spelen, waarbij het kabinetorgel als melodisch instrument ingezet zal worden. **Elena Lelchuk** uit Rusland bespeelt een instrument dat ook niet vaak te horen is, namelijk het zogenaamde 'spinet'. Dit is de voorloper van het klavecimbel.



Clavion

In een concerto voor twee orgels zullen het spinet en het kabinetorgel als echo-instrumenten met elkaar communiceren.

Tenslotte verleent ook de Russische hoboïst **Vladimir Skliarenko** zijn medewerking. Daarmee is virtuositeit en muzikaliteit gewaarborgd en zal het kabinetorgel ook in repertoire klinken, dat niet zo voor de hand ligt. Kortom: een concert voor jong en oud.



**Boudewijn Zwart** studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is stadsbeiaardier van Ede. Daarnaast is hij werkzaam als organist, pianist en componist. Hij is directeur van het Carillon Instituut Nederland en president van de internationale organisatie 'Eurocarillon'. Onder de titel 'Bell

Moods' reist hij door heel Europa met zijn zelf ontworpen rijdend Concert Carillon en treedt hij op in samenspel met verschillende muziekformaties (zie ook [www.bellmoods.com](http://www.bellmoods.com)).

**Lydia Zwart** (1988) Als achterkleindochter van organist Jan Zwart († 1937) en dochter van beiaardier, pianist en componist Boudewijn Zwart zit de liefde voor klassieke muziek er als vanzelfsprekend in. Lydia volgde jarenlang privéles in klassiek gitaar en piano en ging als kind al met haar vader mee de torens op. In 2008 behaalde ze haar propedeuse voor Sociaal Pedagogische Hulpverlening, waarna ze besloot bij haar vader beiaard te gaan studeren aan het Nederlands Carillon Instituut te Dordrecht. Daarnaast volgde zij pianolessen bij de Russische toppianiste Evelina Vorontsova en speelde jarenlang als gitariste mee in het Nederlands Jeugd Gitaar Orkest o.l.v. Peter Constant. In 2011 behaalde ze met een 9 haar beiaardiersdiploma op Bachelor niveau. Sindsdien wordt ze in zowel binnen- als buitenland regelmatig gevraagd voor concerten.



**Vladimir Skliarenko** uit Rusland, studeerde hoofdvak hobo aan het conservatorium te Saratov en behaalde zijn diploma met de hoogste onderscheiding. Zijn naam staat als één van de weinige studenten gebeiteld in de marmeren muur van het beroemde conservatorium dat door Rachmaninoff werd ingewijd.

Aanvankelijk begon hij als hoboïst bij het Russisch Philharmonisch orkest, maar dankzij succesvolle soloconcerten,

werkte hij lange tijd als zelfstandig musicus en reisde hij over de wereld met als trouwe metgezel zijn onafscheidelijke hobo. Geïnspireerd door de barokmuziek, richtte hij het Russisch Barok Ensemble 'Trio Sonata' op.

Dit ensemble heeft in Rusland belangrijk pionierswerk verricht voor de promotie van barokmuziek. Daarnaast heeft Vladimir zich ook gespecialiseerd in andere muziekstijlen, waaronder Russische volksmuziek. In Schoonhoven trad hij eerder op bij het Oude Haven Concert.

**Elena Lelchuck** uit Rusland, studeerde hoofdvak piano en klavecimbel aan het conservatorium te Saratov. Dit is na Moskou en St. Petersburg het derde conservatorium van Rusland.

Geheel volgens de strenge discipline van de zogenaamde Russische pianoschool haalde zij grote successen, waarbij haar interesse vooral uitging naar het begeleiden van andere musici. In die hoedanigheid werd zij opgenomen in het Russisch Barok Ensemble 'Trio Sonate' en specialiseerde zij zich in het klavecimbelspel. Zij heeft een uitgebreid repertoire en speelt ook dikwijls samen met de Russische balalaika-speler Alexander Paperny. Momenteel geeft zij les in piano-methodiek aan het conservatorium te Saratov.

➤ **Op 1 NOVEMBER 2014 concert door Ko Zwanenburg**

Ko Zwanenburg (1963) studeerde orgel, piano en kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht. Aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij het diploma Uitvoerend Musicus Orgel. Zijn docent was Jan Welmers. Bij Bert Matter volgde hij een cursus improvisatie. Zijn studie werd bekroond met een eervolle vermelding voor het uitvoeren van 20e eeuwse muziek. Het geven van concerten en het begeleiden van solisten en koren combineert hij met lesgeven in zijn eigen praktijk voor orgel en piano.



Als cantor-organist van de Nicolaïkerk in Utrecht leidt Ko de Nicolaïcantorij en de Vespercantorij. Met de Cappella di San Nicolai voert hij regelmatig Bachcantates uit tijdens cantatediensten en vespers in de Nicolaïkerk. Als uitvoerend musicus is hij te beluisteren op de cd 'Jan Welmers Organ Works' (1999) en '50 jaar Marcussen-orgel Nicolaïkerk Utrecht' (2006).

In de volgende nieuwsbrief informeren wij u graag over het programma dat hij zal verzorgen.

Wij groeten u hartelijk en hopen u bij deze concerten te mogen begroeten.

Namens de stichting,  
Elsbeth Poot en Lia Hol  
April 2014